

1^{ère} partie

Cosi Fan Tute (1790) - Wolfgang Amadeus Mozart

"Prendero quell brunettino"

par Sandra Nazé et Sophie Mersch

Don Pasquale (1843) - Gaetano Donizetti

"Aspetta"

par Richard Craddock et Eric Favresse

Smoglianka - Mélodie folklorique slave

par Michaello Markovitch

My Fair Lady - (1964) - Frederick Loewe et Alan Jay Lerner

"I'm getting Married in the morning"

par Richard Craddock et les Colyriques

Dva Kolore i Moï - Mélodie traditionnelle ukrainienne

par Michaello Markovitch, Eric Favresse et Mohamed Yamani

Fledermaus (1874) - Johan Strauss,

"Spiel ich die Unschuld vom Lande"

par Sophie Mersch, Richard Craddock et Sandra Nazé

Marussia - Mélodie folklorique slave

par Michaello Markovitch

Die Drei von der Tankstelle (1930) - Heymann

"Ein Freund"

*Par Sophie Mersch, Sandra Nazé, Eric Favresse,
Richard Craddock et Mohamed Yamani*

Man of La Mancha (1965) - Mitch Leigh, Joe Darion, Dale

Wasserman

"Ecoute-moi, pauvre monde"

par Mohamed Yamani et Eric Favresse

2^{ème} partie

I Pagliacci (1892) - Ruggiero Leoncavallo

"Il prologo"

par Eric Favresse

Carmen (1875) - Georges Bizet

"L'amour est enfant de bohême"

par Sandra Nazé et les Colyriques

Stienkarazin - Mélodie Folklorique slave

par Michaello Markovitch

Rigoletto (1851) - Guissepe Verdi

"Tutte le feste al tempio"

par Sophie Mersch et Eric Favresse

My Fair Lady (1964) - Frederick Loewe et Alan Jay Lerner

"I could have dance all night"

par Sandra Nazé

Porgy and Bess - (1935) - George Gershwin

"You is my women"

par Richard Craddock et Sophie Mersh

Dicitencello Vuie - Mélodie napolitaine

par Eric Favresse, Michaello Markovitch et les Colyriques

Treemonisha - (1911) - Scott Jopplin

"The real slow drag"

par Sophie Mersch, Sandra Nazé et les Colyriques