



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne à la nuit Rameau, Jean-Philippe

About the artist

Doctor in musicology, conductor and composer.

Compositions and arrangements from all eras, in all styles or musical genres and for any instrument or vocal training.

Qualification: PhD Musicology

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 342990

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bernard-dewagtere.htm>

About the piece



Title: Hymne à la nuit
Composer: Rameau, Jean-Philippe
Arranger: Dewagtere, Bernard
Copyright: Copyright © Bernard Dewagtere
Publisher: Dewagtere, Bernard
Instrumentation: Choral SATB, Piano
Style: Baroque

Bernard Dewagtere on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=aA9nABPmrl>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Hymne à la nuit

Hippolyte et Aricie

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Transc. : Bernard Dewagtere

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Ô Nuit! Viens ap - por - ter à la ter - re le calme en-cha - te - ment de
Nuit! O laisse en - core à la ter - re le calme en-cha - te - ment de

Ô Nuit! Viens ap - por - ter à la ter - re le calme en-cha - te - ment de
Nuit! O laisse en - core à la ter - re le calme en-cha - te - ment de

Ô Nuit! Viens ap - por - ter à la ter - re le calme en-cha - te - ment de
Nuit! O laisse en - core à la ter - re le calme en-cha - te - ment de

Ô Nuit! Viens ap - por - ter à la ter - re le calme en-cha - te - ment de
Nuit! O laisse en - core à la ter - re le calme en-cha - te - ment de

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G minor. The lyrics are: "Ô Nuit! Viens apporter à la terre le calme enchanterement de / Nuit! O laisse encore à la terre le calme enchanterement de". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

S

A

T

B

Pno

7

ton mys-tè — re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce, si doux est le con - cert de tes
ton mys-tè — re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce. Est - il u - ne beau - té aus - si

ton mys-tè — re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce, si doux est le con - cert de tes
ton mys-tè — re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce. Est - il u - ne beau - té aus - si

ton mys-tè — re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce, si doux est le con - cert de tes
ton mys-tè — re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce. Est - il u - ne beau - té aus - si

ton mys-tè — re.
ton mys-tè — re.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It begins with a measure rest (7). The lyrics are: "ton mys-tère. L'ombre qui l'escorte est si douce, si doux est le concert de tes / ton mys-tère. L'ombre qui l'escorte est si douce. Est-il une beauté aussi". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Hymne à la nuit

2
14

S
voix chantant l'es-pé - ran-ce, si grand est ton pou - voir, trans-for - mant tout en rêve heu - reux! B.c.
bel - le que le rê-ve? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es-pé - ran - ce! B.c.

A
voix chantant l'es-pé - ran-ce, si grand est ton pou - voir, trans-for - mant tout en rêve heu - reux! B.c.
bel - le que le rê-ve? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es-pé - ran - ce! B.c.

T
voix chantant l'es-pé - ran-ce, si grand est ton pou - voir, trans-for - mant tout en rêve heu - reux! B.c.
bel - le que le rê-ve? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - ran - ce! B.c.

B
si grand est ton pou - voir, trans-for - mant tout en rêve heu - reux! B.c.
Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - ran - ce! B.c.

Pno

21

S
1.
2.

A
ô

T
ô

B
ô

Pno